

LAETITIA DE CHOCQUEUSE

Les Espaces Intérieurs, 2024

Impression digitale et peinture sur toile (37 morceaux)

Depuis l'adolescence, Laetitia de Chocqueuse collectionne des images. Ces dernières proviennent de tout type de supports : albums familiaux, coupures de journaux, web, livres anciens. Si l'artiste s'intéresse aux formes et à l'aura de ces images, c'est leur part de mystère qui l'interpelle avant tout. Ce qu'elles retiennent et suggèrent, qui nous guide vers le champ des possibles. A travers son oeuvre protéiforme, Laetitia de Chocqueuse associe des fragments et suggère des histoires nouvelles. Rappelant parfois l'esthétique surréaliste, ses peintures entre figuration et abstraction sont un long et méticuleux travail, qui contraste avec l'instantanéité des images utilisées

En découvrant l'hôtel Lyret, Laetitia de Chocqueuse s'intéresse à l'histoire de l'établissement, emblématique d'un siècle de tourisme à Chamonix. Elle réfléchit à la fonction du lieu et à sa structure répartie en 37 chambres. Or le nombre 37 correspond à une forme géométrique : un hexagone régulier centré. Ce nombre coïncide également avec les 37 billes du jeu du Solitaire qui lui-même se présente sous forme de cercle. Ce jeu ancien renvoie à un moment d'isolation voire d'introspection, spécifique à l'espace de la chambre. Laetitia de Chocqueuse interprète alors ces chambres comme des bulles offrant à leur locataire un moment à part.

Les Espaces Intérieurs

Inspirée de de la 'Bhavacakra', ou de la roue de la vie bouddhiste, ainsi que de 'La Vie Mode d'Emploi' de Georges Pérec, l'oeuvre se présente comme un vaste puzzle. Une image monumentale réalisée par l'artiste est divisée en 37 morceaux dont chacun est attribué à une chambre. L'image entière, perdue à jamais, ne peut être reconstituée que par la pensée.

Sur fond de paysage alpin flotte un hexagone régulier centré, entremêlant plusieurs espaces et temporalités. Les triangles représentent des espaces intérieurs tandis que les bulles laissent entrevoir des scènes de vie, anciennes ou récentes, d'ici ou d'ailleurs. Cette multitude d'images fait écho au passage des visiteurs à l'hôtel, à ce que les espaces conservent d'eux et de leur aura. Au centre, au travers d'un lac alpin, l'eau et le ciel se rencontrent dans un infini, comme si l'espace et le temps fusionnaient.

LAETITIA DE CHOCQUEUSE

Les Espaces Intérieurs, 2024

Impression digitale et peinture sur toile (37 morceaux)

EDUCATION

- | 2017 Master Transdisciplinaire, ZHDK, Zürich, Suisse
- | 2009 Post-diplôme, ENSBA Beaux-Arts, Paris, France
- | 2008 DNSAP, ENSBA Beaux-Arts, Paris, France
- | 2006 Erasmus, La Cambre, Bruxelles, Belgique
- | 2002 - 2003 Année propédeutique, l'ENSAD, Paris, France
- | 2001 - 2002 Atelier de Sèvres, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- | 2024
L'Envers des Pentes, Grenoble, France
Cité des Arts, Paris, France
- | 2023
Open Galerie, See Marais, Paris, France
- | 2022
Glacier et fluidité des temps, Chamonix, France
Espace, See Marais, Paris, France
The Deep End, Two Thirds Project Space, Athènes, Grèce
- | 2021
Freeeze, Atelier Entre-Deux, Pantin, France
Forêt Intérieure, Chamonix, France
Novembre à Vitry, Galerie municipale Jean Collet, Vitry, France
- | 2020
Les Paradis Perdus, la CFOC / Galerie Bubenber, Paris France
Le grand détournement, Galerie Ceysson & Bénétière, Paris, France
Clôture, Arondit, Paris, France
Infra-ordinaire, Artvera's Gallery, Genève, Suisse
- | 2018
Formes d'Histoires, Les Tanneries Centre d'Art, Amilly, France
En forme de vertiges, Villa Emerige, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- | 2021
Caelotropia, Lieux Communs, Saint-Pierre-et-Saint-Benoît, Perrecy-les-forges, France
- | 2017
Rappeler la nuit, Art on Paper, Bozar, Bruxelles, Belgique
Emantipation, Galerie Dauwens & Beernaert, Bruxelles, Belgique
- | 2015
Chaque Tout d'une pièce, Galerie Dauwens & Beernaert, Bruxelles, Belgique