

MAKIKO FURUICHI

Passage, 2024

Installation (peinture murale, textiles, aquarelles sur papier)

Makiko Furuichi naît et grandit au Japon. Installée en France depuis plus de 10 ans, l'artiste est connue pour son travail coloré emprunt du monde animal et végétal, très présent dans la culture japonaise. Son travail se distingue par une production prolifique d'aquarelles sur papier, sur tissu, par des fresques ou encore par des sculptures. Légèreté et fraîcheur se dégagent de ses compositions tant joyeuses qu'énigmatiques.

En découvrant la vallée de Chamonix, Makiko Furuichi est interpellée par la richesse de la faune et la flore locales. Elle s'intéresse aux créatures qui déambulent dans les bois et à travers les montagnes. La singularité des écosystèmes propres à chaque étage du massif lui laisse imaginer une oeuvre faite de strates. L'oeuvre réalisée pour l'hôtel Lyret se présente comme une installation composée d'une peinture murale, et de six panneaux textiles : un ensemble envoutant qui appelle le spectateur à se perdre dans la composition.

Pour réaliser Passage, Makiko Furuichi s'inspire de croyances japonaises ancestrales et plus particulièrement de la figure du Yôkai. Dans le folklore japonais le Yôkai est une créature surnaturelle, souvent associée aux esprits de la forêt. Ces esprits peuvent être bienfaisants ou malicieux, ou encore s'apparenter aux vices et aux vertus des humains. Les Yôkai ont également longtemps permis de justifier des désastres – comme les catastrophes naturelles – et éviter ainsi des conflits entre humains.

A Chamonix, Makiko Furuichi découvre une gravure de H.-G. Willink représentant la Mer de Glace en "Glacier Dragon" (1892). Elle fait alors un rapprochement avec Yamata no Orochi, le légendaire serpent draconiforme japonais aux 8 têtes. Celui-ci, par sa taille colossale, recouvre 8 vallées et 8 sommets. L'artiste s'intéresse simultanément à ces deux figures et à leurs yeux perçants. A travers son oeuvre, elle revisite une croyance oubliée, et revendique la présence d'esprits dont le regard guette le randonneur égaré. Brouillard, feuillages et créatures alpines se mêlent, se dissimulent sous chaque couche et nous laissent songeur quant au monde naturel à la fois réel et fantastique.

MAKIKO FURUICHI

Passage, 2024

Installation (peinture murale, textiles, aquarelles sur papier)

Solo Exhibitions :

2024

- Rattraper le pain perdu (L'Artothèque, Espaces d'art contemporain de Caen)
- The wind, the wave, the star, (The museum of modern and contemporary art in Les Sables d'Olonne)
- Yokai (PHAKT, Rennes)

2023

- Chagall and Me! 50 years of the Chagall Museum (Nice)

2022

- The Smell of the Sun (Rive d'Art, Les Ponts-de-Cé)
- Drawing Now with Galerie Vachet-Delmas (le carreau du temple, Paris)
- Hihifoufouism (Wish Less, Tokyo)

2021

- Soggy daydream (Le Carré, Château Gontier)
- Toute Petite Amazonie (Espace MIRA, Nantes)
- Suru Suru (Galerie Vachet-Delmas, Sauve)

2019

- L'Age de Raisin (Axénéo7, Gatineau, Canada)

2018

- KAKI Kukeko (Frac des pays de la Loire, Carquefou)
- Thief of hand (Wish Less, Tokyo)

2017

- Rêve gris (Sill, Nantes)
- Boss (3e Parallèle, Paris)
- Cheval Rétréci (HAUS, Nantes)

2016

- Débilité (Pannonica, Nantes)

2015

- Smoker's forest (invade3, Tokyo)
- Ciel Poilu (Galerie 5UN7, Bordeaux)
- Muscles (3e Parallèle, Paris)

MAKIKO FURUICHI

Passage, 2024

Installation (peinture murale, textiles, aquarelles sur papier)

Group Exhibitions : (selection)

2024

- PAYSAGE(s) (Galerie MIRA Nantes)
- QUEER CALIFORNIA (Le 109, Nice)
- Omnipresence, Immortality and metamorphosis (Zuiun-an, Kyoto)
- Origines/diversités (Galerie Alain Gutharc, Paris)
- Encore Vivant (Galerie MIRA Nantes)

2023

- Mon beau miroir (Galerie Alain Gutharc, Paris)
- Cold Coffee at Monkey Beach with Jeremy Griffaud (Wish Less, Tokyo)
- Pontmain Contemporary Art Center
- TRACES (Cité internationale des arts, Paris)
- Jardins Imaginaires (Abbaye cistercienne de l'Escaladieu, Bonnemazon)
- MOONN O))) with Super Issue (espace à vendre, Nice)

2022

- Arts au Centre Genève, Grand-Rue 29, 1204 Genève, Suisse
- L'intime du vide (Le Dojo, Nice)



L'artiste :

- Makiko Furuichi
- Née à Kanazawa, Japon, 1987 / vit à Toulon, France

L'oeuvre :

- Passage, 2024
- Installation (peinture murale, textiles, aquarelles sur papier)